

Opere științifice și comunicări

Dr. Mitran Iulian

I. Lucrări reprezentative

Tusa, E., & Iulian, M. (2024). *"The role of Chinese industry in the development of the European green pact and strategies to improve the quality of life."* Jurnalul de Studii Euroasiaticr, (1–2).

Mitran I., & Lăzăreanu G.(2022). "Gagauzian and Bulgarian vernacular houses in South Bessarabia: Tracking the evolution of rural building through 3D modeling" International Journal of Conservation Science, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași;

Tușa E., & Mitran I. (2019), "The material condition on the Dobroudja village an analysis based on the results of the research of the royal student teams", în Revista Română de Studii Eurasiatice nr.1-2/2019, pp.89-100;

Mitran I. (2021), "From sober to floral: an overview on the development of material culture among the Gagauzians of Budjak", Romanian Journal of Eurasian Studies;

Mitran I., & Tușa E. (2019), "Vernacular and Urban-Influenced Housing Types in Constanta County in the 20th Century", Springer - Decision Making in Social Sciences: Between Traditions and Innovations, Link:
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-30659-5_1

Mitran I. (2018), "Folklore and Post-Socialist Struggles: Contesting Identities in the Quest for Authenticity". Journal of Identity and Migration Studies, Volume 12, number 2,
http://www.e-migration.ro/jims/Vol12_No2_2018/JIMS_Vol12_No2_2018_pp_25_39_MITRAN.pdf

Mitran I. (2022), "Evoluția locuințelor în Darabani (Dauluchioi), județul Constanța". Punctul Critic;

Mitran I. (2017), " Indigenous Heraldry: Transferring ethnic imagery from the mundane to the canonical", link: <http://www.ejecs.org/index.php/JECS/article/view/59>

Mitran I. (2017), "Gagauz onomastics: Mapping cultural hallmarks through names, surnames and Orthodoxy". Journal of Ethnic and Cultural Studies (2017) 4(2), 53–64.
<https://doi.org/10.29333/ejecs/74>

Mitran I. (2018), "Tadjikistan: panIranism and the ongoing struggle with poverty. Mapping the development of national culture since the collapse of the USSR", Romanian Journal of Eurasian Studies;

II. Teza de doctorat

Mitran I. (2022), *Găgăuzii basarabeni. Construcția identității naționale*. Școala Doctorală de Sociologie - Universitatea din București, calificativ: foarte bine/magna cum laude, Coord. prof. univ. dr. Ana Rodica Stăiculescu
Publicată pe Listă Teze de Doctorat (iunie 2016 - prezent) - Platformă REI

III. Cărți

Mitran I. (2024), "Locuințe țărănești din Dobrogea și regiunile învecinate", *Editura Academiei Române*, ISBN variantă digitală: 978-973-27-3837-5, link: <https://www.ear.ro/p/locuinte-taranesti-din-dobrogea/35>

IV. Articole publicate în volume editate la conferințe naționale și internaționale

Mitran I. (2017), "Water-carts and painted carts. Two iconic wheeled contraptions of the 1800S-1900S recreated in 3D", *Communicating Across Cultures*, Academia Forțelor Aeriene "Henri Coandă" din Brașov;

Mitran I. (2017), "Legislația Federației Ruse cu privire la națiunile titulare indigene" *Sesiunea de Comunicări Studentești din cadrul Facultății de Drept și Științe Administrative*, Universitatea "Ovidius" din Constanța;

Mitran I. (2017), "Digitalizing Gagauzian heritage: Techniques and mechanics used for three-dimensionally replicating Beșalma's village church", *XXII-a Sesiune Internațională de Comunicări Științifice*, Academia Forțelor Terestre "Nicolae Bălcescu" din Sibiu ;

Mitran I. (2015), "Port-Jeanne D'Arc: Using CAD technology and concept design in the preservation of French Whaling heritage", *Annual Student's Scientific Research Conference 2015*, Universitatea "Constantin Brâncuși" din Târgu Jiu ;

Mitran I., & Schmitz T. (2016), "Conservative Canadian Christians and their role in political affairs", *Annual Student's Scientific Research Conference 2015*, Universitatea "Constantin Brâncuși" din Târgu Jiu

Mitran I. (2016), "The Khanty-Mansi Autonomous District-Yugra: Indigenous socio-legal profile", *SECOSAFT International Conference*, Academia Forțelor Terestre "Nicolae Bălcescu" din Sibiu ;

Mitran I. (2016), "Implications of the compact of free association present between the Federated States of Micronesia and the United States", *CERC 2016 International Conference*, Academia Națională de Informații;

Mitran I. (2016), "Republic of Adygea: a Circassian Island in a Russophone Ocean, AFASES 2016", Humanistic and Cultural Studies Section, Academia Forțelor Aeriene "Henri Coandă" din Brașov;

Mitran I. (2016), "The Mari and the Republic of Mari El: Ethos of the Indigenous", *AFASTUD 2016, Humanistic and Cultural Studies Section*, Academia Forțelor Aeriene "Henri Coandă" din Brașov;

Mitran I. (2016), "Romanati: Rediscovering the old dwellings of Oltenia's beloved boyars" *AFASTUD 2016, Humanistic and Cultural Studies Section*, Academia Forțelor Aeriene "Henri Coandă" din Brașov;

Mitran I. (2015), "Cross-cultural and academic communication in Esperanto", *Scientific Research Conference: Intelligence in the new geopolitical context*, Academia Națională de Informații ;

Mitran I. (2015), "Chechnya – the struggle of preserving the ancestral values in the time of war", *Annual Student's Scientific Research Conference 2015*, Universitatea "Constantin Brâncuși" din Târgu Jiu;

Mitran I. (2015), "The aesthetics of Antarctica. Redefining the way in which beauty is perceived", *Annual Student's Scientific Research Conference 2015*, Universitatea "Constantin Brâncuși" din Târgu Jiu;

Mitran I. (2015), "The effects of Ashkenazi ethnic segregation on the development of Yiddish. Specific patterns in vocabulary", *Students' International Conference Afastud 2015*, Humanistic and Cultural Studies Section, Academia Forțelor Aeriene "Henri Coandă" din Brașov

V. Comunicări științifice

Mitran I. (2024), "Avantajele și limitările folosirii tehnologiilor de tip CAD și a restaurării fotografice digitale în restaurarea și valorificarea patrimoniului material al satelor din zona Negru Vodă – Mangalia", *Colocviile „Brăiloiu”, ediția a XIII-a 1. Sesiune de comunicări Cultură tradițională în cadre contemporane*, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” - Academia Română;

Mitran I. (2024), "O inventariere a elementelor de cultură materială a satelor din zona Negru Vodă (Caraomer) – Mangalia", *Conferința științifică Dinamica tradiției. Realități culturale și reflecții teoretice Timișoara, 21-23 noiembrie 2024 (și a XX-a ediție a Conferinței Anuale a Asociației de Științe Etnologice din România)*;

Mitran I. (2024), "O inventariere a elementelor de cultură materială a satelor din zona Negru Vodă (Caraomer) – Mangalia", *Conferința „Orașele-porturi de la Dunărea de Jos. O istorie milenară între război și pace”*, la Centrul Muzeal Eco-Turistic „Delta Dunării”, Tulcea;

Mitran I. (2024), "Risks of exclusion and social marginalization in the localities of the south of Constanta county"/"Riscuri de excluziune și marginalizare socială în

localitățile din Sudul județului Constanța”, *Conference with international participation “Public security and the need for high social capital”, 5th edition*;

Mitran I. (2023), “Utilizarea tehnologiilor digitale pentru conservarea patrimoniului material al satelor dobrogene”/, „The use of digital technologies for the preservation of the material heritage of Dobrogean villages, *Conference with international participation Public security and the need for high social capital*”;

Mitran I. (2022), “The complexity of defining ethnic identities and the issues associated with the establishment of an official majority-minority discourse”/, „Complexitatea definirii identităților etnice și problematica asociată cu constituirea unui discurs oficial majoritar-minoritar. *Conference with international participation “Public security and the need for high social capital*”;

Mitran I. (2020), “Portul popular tradițional și rolul lui în dezvoltarea capitalului social *Conferința științifică cu participare internațională “Siguranța publică și nevoia de capital social ridicat” (ediția a II-a)*”;

Mitran I. (2019), Perspective asupra relațiilor economice dintre UAT Găgăuzia Ucraina și Rusia. *Conference with international participation “Public security and the need for high social capital*”;

Mitran I. (2018), “Vernacular and Urban-Influenced Housing Types in Constanța County in the 20th Century”, *Colocviile “Brăiloiu” Institutul de Etnologie și Folclor “Constantin Brăiloiu” al Academiei Române -*;

Mitran I. (2018), “All dolled up: Bulgarian Muslim maid gets turned into a living doll according to an age old tradition. Exploring the patriarchal norms that govern the bride’s transformative journey”, *SCOPE: Science of Politics 2018, 5th edition of the international interdisciplinary conference of political research*;

Mitran I. (2018), “Gagaouzes et Grecs: ethnic images, struggles, and bridging contradicting cultural realities”, *Society for Romanian Studies Conference*.

VI. Articole publicate în cadrul Journal of Ethnophilosophical Questions and Global Ethics drept contribuții din partea echipei editoriale

Mitran I. (2017) “Gagaouzes et Grecs”: Ethnic images, struggles and bridging contradicting cultural realities;

Mitran I. (2018), “The «New Dacians» and Crypto-Orthodoxy at the Dawn of Rational Historicism” (I);

Mitran I. (2018), “Beșalma Village Church - Digital Reconstruction”;

Mitran I. (2018), “«This house is mine and mine it isn’t» Tariverde Germans and their heritage”;

Mitran I. (2018), “Nuntași (Duingi) vernacular village church - Digital reconstruction Vernacular house from Southern Dobruja, Romania”;

Mitran I. (2017), "Dabbling with Ethics: How do moral values impact our immediate social environment?";

Mitran I. (2017), "*Muslim by nationality and the upcoming Neo-Ottomanism*".

VII. Donații către muzeele de artă populară din județul Tulcea și UAT Taraclia (Republica Moldova) - planșe și machete

Mitran I. (2023), 52 planșe - reconstituirea digitală a patrimoniului arhitectural din Dobrogea - Muzeul de Artă Populară din Tulcea;

Mitran I. (2023), 10 planșe - reconstituirea digitală a patrimoniului arhitectural al comunității musulmane din Dobrogea - Muzeul de Artă Orientală din Babadag, jud. Tulcea;

Mitran I. (2023), 3 machete arhitecturale ale unor locuințe arhaice din Dobrogea - Muzeul de Artă Orientală din Babadag, jud. Tulcea;

Mitran I. (2023), 2 machete reprezentând elemente din recuzita ritualistică a românilor dobrogeni - Muzeul de Artă Populară din Tulcea;

Mitran I. (2023), 30 de planșe arhitecturale donate către Muzeul Istorie și Cultură Taraclia.

VIII. Activități culturale

Coordonarea împreună cu Simona Niculescu a grupului etno-cultural Zestre Dobrogeană. Fondatori Iulian Mitran și Simona Niculescu. Grupul are drept scop promovarea culturii materiale și a folclorului românilor dobrogeni. În cadrul grupului s-au realizat numeroase reconstituiri de piese de port tradiționale românesc conform tiparelor prezente în muzeu și în cărțile de specialitate. Au fost reproduse și numeroase bijuterii tradiționale realizate în diferite tehnici. Grupul a participat la numeroase manifestări culturale unde au fost piesele de port și bijuteriile confectionate, Ionuț Arămitu și Ștefania Luzinschi au interpretat diferite piese și fragmente din folclorul dobrogean vechi.